

Recensiones

401

mañana. Y Mossén Sol lo es también de ayer.—RAMÓN M. SANS VILA.

JULIO MATHÍAS, *Benavente*. Ed. E.P.E.S.A., Colecc. «Grandes Escritores Contemporáneos», Madrid 1969, 161 p., 17 cm.

La editorial E.P.E.S.A., en su colección «Grandes Escritores Contemporáneos», ha tenido el acierto de darnos a conocer, con la sencillez y brevedad con que se viene ocupando de las máximas figuras de nuestras letras, la monstruosa figura, en cuanto a producción literaria se refiere, de nuestro autor de «La Malquerida» y premio Nóbel de literatura 1922.

Es Julio Mathías quien, con gran precisión de detalles, «desapasionadamente y sin alardes eruditos» —como él mismo dice— nos analiza toda la obra benaventina y nos la encuadra dentro de aquella «Generación del 98», que tanto tiene que ver en la gloria de nuestras letras.

Minucioso y objetivo análisis el que nos hace Julio Mathías de toda la obra teatral de nuestro gran dramaturgo de primera mitad de siglo, enjuiciando con claridad los nuevos moldes que a nuestro teatro español le dio Benavente, a tono con las pautas marcadas por todos los de su Generación y con el teatro vanguardista de la Europa de su tiempo.

La técnica, lenguaje, motivaciones y valía de nuestro Benavente son tan detalladamente analizados en la acertada pluma de J. Mathías que, a la hora de tener que dar un juicio global, no puede por menos decir que «la obra de Benavente, al margen de modas, más o menos pasajeras, es un trozo de la España de ayer, que

hemos de conservar hoy para que camine inalterable hacia mañana» (p. 89).

Con la lectura de tan acertadas y condensadas páginas, el autor queda sobradamente enjuiciado y el lector ampliamente documentado.

Completan el libro, como ya es norma en la Colección, una selecta antología de textos, una detallada cronología de los hechos más relevantes en la vida del autor y una minuciosa bibliografía cronológica de sus más de ciento sesenta obras dramáticas, así como también los libros más fundamentales que sobre él se han escrito y en donde el lector interesado puede encontrar material más que suficiente para un completo conocimiento del autor, desde los más diferentes puntos de vista.

Finaliza el libro con un práctico índice, por orden alfabético, de todos aquellos nombres que, a lo largo de las ciento sesenta páginas, juegan necesariamente su baza junto al autor de «La Malquerida» y premio Nóbel de literatura 1922, Jacinto Benavente.—AMADO MATEOS-MARTÍN.

MARIANO TUDELA, *Azorín*. Ed. E.P.E.S.A., Colecc. «Grandes Escritores Contemporáneos», Madrid 1969, 143 p., 17 cm.

Si el tratar de anudar en un solo libro, de poco más de cien páginas, toda la vida, obra y huella de un autor de nuestras letras, es tarea que exige entrega, mimo y pasión, al hablar de Azorín —todo él entrega, mimo y pasión— esta tarea se nos antoja de ensueño.

Esto es lo que, en el libro que intentamos reseñar, ha logrado conse-